
Ansøgningsskema - Kulturpuljen

Ansøger

Brugerforeningen Svendborg Forsamlingshus

Kontaktperson

Peter Ørting

Adresse(vej, husnr, postnr og by)

lundevej 2f, 5700 Svendborg

Telefon

23393911

E-mail

brugerforeningensfh@gmail.com

Evt. hjemmeside

www.svendborgforsamlingshus.dk

Foreninger: Foreningens CVR-nr. tilknyttet NemKonto

39219484

Hvad søges der støtte til?

Udarbejdelse af kulturanthropologisk undersøgelse af SFH' s udvikling + græsrodstræf.

Dato/periode for afvikling af aktiviteten/arrangementet

Efterår 2024

Hvor meget søges der i støtte?

40000

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Nordea, SEAF, Halbergfonden, Fynske Bank, Spar Nord, Rise

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Nej

Hvis ja - hvor meget?

0

Beskrivelse af aktiviteten/arrangementet (Evt. kan vedlægges projektbeskrivelse)

SFH er opstået som en vision hos forfatter Josefine Ottesen og udviklet i samarbejde med en flok seniorer med erfaring fra foreningsdannelse og kollektive virksomheder.

I 2017 blev Lundevej 2E/F, Svendborg købt af forfatter Josefine Ottesen for at undersøge, om det var muligt at skabe et brugerstyret kulturhus uden ansatte og uden offentlig driftstøtte.

I stedet skulle husets aktiviteter betale husleje mm. Vores ønske var at skabe et rummeligt fællesskab med kort afstand fra idé til beslutning. Udgangspunktet var en fælles erfaring i gruppen om at alt for mange gode idéer døde undervejs gennem offentlige systemer.

Kunne vi gøre det anderledes?

Efter 6 års drift med 3 coronanedlukninger, en stærk gruppe på 30 – 40 meget aktive medskabere, økonomisk balance og mange meget forskellige arrangementer er svaret : "Ja!".

Nu vil vi gerne vide, hvad vi egentlig har gjort og om andre kan gøre det samme?

Derfor søger vi penge til evaluering og formidling af vores erfaringer.

Se bilag,

Hvordan understøtter aktiviteten/arrangementet et eller flere af Kulturløftets tre temaer

Fællesskaber

I SFH er vores motto "Hjerterum til fællesskaber", og etablering af rummelige, meningsfulde fællesskaber er forudsætningen for at huset har fået den placering i kommunens venues, som vi har.

Samarbejdspartnere

Vi forventer at invitere alle de græsrodssammenhænge, vi kan komme i kontakt med, til vores formidlingsmøde. Vores ønske er, at vores evaluering bliver et mødested, der fremover er med til at bygge et netværk mellem de forskellige grupperinger og foreninger der ligesom os arbejder brugerstyret.

Kulturanthropolog Freja Ek Sindberg. Se bilag.

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

Se bilag

Plan for PR/markedsføring

SFH har en utrolig bred berøringsflade via vores socialemedier. Vi har en følgerskare på ca. 5000, primært lokale, og vi har tradition for en tæt kontakt og en aktiv følgergruppe.

Vi forventer også at evalueringen udmønter sig i en artikel, som lokale og nationale medier vil have interesse i.

Fantastiske fælleskaber

– evaluering af Svendborg Forsamlingshus (SFH) som brugerstyret kulturhus uden drifttilskud.

BUDGET til ansøgning , marts 2024

UDGIFTER:

Planlægning, kontaktarbejde og deskresearch samt	30.000
Interviews og feltarbejde (ca. 30 interviews, gennemført over 3 uger)	
Filmoptagelser samt transkribering af interviews	30.000
Videoredigering	45.000
Dataanalyse og rapportskrivning	25.000
Opsætning, Layout og Tryk	15.000
<u>Diverse</u>	5.000
Udgifter i alt:	150.000

INDTÆGTER:

Øvrige fonde og puljer (herunder kommune og erhvervsfonde)	85.000
Medfinansiering fra Forsamlingshusets Brugerforening	25.000
<u>Ansøgt</u>	40.000
Indtægter i alt:	150.000

Evalueringsplan.

Undersøgelsen bliver udarbejdet på baggrund af de følgende spørgsmål:

Historien:

- Hvilken vision lå bag etableringen af forsamlingshuset
- Hvordan har det udviklet sig
- Hvordan kan fremtiden se ud for huset?

Organisation og frivillighed

- Hvordan er forsamlingshuset organiseret?
- Hvordan er beslutningsstrukturen i SFH mellem brugerforeningen og ejeren?
- Hvordan fungerer samarbejdet mellem Brugerforeningen/de frivillige og ejeren?
- Hvad motiverer de frivillige til at vælge at være aktive i SFH?
- Hvordan forestiller de sig husets fremtid? (Hvor mange år forestiller de sig at være aktive endnu?)
- Hvad har de af ønsker eller mangler?

SFH og Svendborg

- Hvilken status har SFH i byen?
- Hvem bruger det?
- Hvad motiverer folk til at bruge SFH?
- Hvordan følger forskellige brugere med i SFH's aktiviteter?
- Hvordan opleves SFH i de forskellige grupper/generationer i området?
- Hvad skal der til for at få en bredere gruppe til at se SFH som en mulighed for at være aktive/skabe kulturelle fællesskaber?

Undersøgelse og produkt

Den antropologiske undersøgelse udarbejdes via kvalitative metoder, interviews og filmoptagelser. Produkterne bliver dels skriftlig afrapportering, dels en dokumentarfilm på ca. 25 min. om husets brugere, nutid og historie. Materialet kan bistå brugerforeningen i arbejdet med at udvikle fællesskaberne i forsamlingshuset og forsøget på at nå ud til flere generationer og sikre aktiviteter og udvikling på længere sigt.

Undersøgelsen og produkterne udarbejdes af antropolog Freja Ek Sindberg i samarbejde med bl.a. tidligere kulturhusleder og journalist Peter Ørting.

Fantastiske Fællesskaber

Projektbeskrivelse af evaluering af Svendborg Forsamlingshus

(Se evalueringsplan nederst)

Kan andre gøre som os?

SFH er opstået som en vision hos forfatter Josefine Ottesen og udviklet i samarbejde med en flok seniorer med erfaring fra foreningsdannelse og kollektive virksomheder.

I 2017 blev Lundevej 2E/F, Svendborg købt af forfatter Josefine Ottesen for at undersøge, om det var muligt at skabe et brugerstyret kulturhus uden ansatte og uden offentlig driftstøtte.

I stedet skulle husets aktiviteter betale husleje mm. Vores ønske var at skabe et rummeligt fællesskab med kort afstand fra idé til beslutning.

Udgangspunktet var en fælles erfaring i gruppen om at alt for mange gode idéer døde undervejs gennem offentlige systemer.

Kunne vi gøre det anderledes?

Efter 6 års drift med 3 coronanedlukninger, en stærk gruppe på 30 – 40 meget aktive medskabere, økonomisk balance og mange meget forskellige arrangementer er svaret : ”Ja!”.

Nu vil vi gerne vide, hvad vi egentlig har gjort og om andre kan gøre det samme?

Derfor søger vi penge til evaluering og formidling af vores erfaringer.

SFH er skabt på en vision om at skabe et økonomisk selvkvørende brugerstyret kulturhus, hvor enhver kan komme ind fra gaden og være med til at skabe en begivenhed. Huset har ingen ansatte og har på intet tidspkt. bedt om eller modtaget driftstøtte.

Historie

Forsamlingshuset åbnede i foråret 2018, og har i løbet af de sidste 6 år vist sig at være endog meget levedygtigt. 30-40 mennesker indgår i husets daglige drift og står for alt fra åbne værksteder, reparations-caféer, fællessang, fællesspisning, foredrag, koncerter, dansefester, Quiz, Fortælling, Litterære arrangementer mm.

Brugerforeningen Svendborg Forsamlingshus (BSF) fungerer som paraply over de mange forskellige aktiviteter og samarbejder med ejeren, Josefine Ottesen, om lokalefordeling mm. Huset er velbesøgt og rummer tilbud, der ikke findes andre steder i området. Vi har en aktiv facebook/Instagram side med næsten 5000 følgere. Målt på Sydfyns Kalenderen er vi det arrangementssted i området med næstflest aktiviteter, kun overgået af kommunens bibliotek. BSF har på nuværende tidspunkt ca. 250 medlemmer.

Vi ser ind i en tid, hvor vi som borgere må løse flere og flere opgaver, som vi før har forventet at det offentlige tog sig af. Derfor er det vigtigt at et unikt sted som vores får mulighed for at evaluere og formidle, så vi kan virke som inspiration for andre, der ønsker at skabe nye fællesskaber.

Struktur

Fra begyndelsen ønskede vi at undersøge om det var muligt at skabe en rummelig fysisk ramme, som brugerne selv skulle udfylde.

Der har derfor altid været en grundregel om, at hvis ingen tog initiativ til at arrangere aktiviteter, så skete der ikke noget. Forudsætningen for det var naturligvis, at vi ikke havde nogen bindinger i forhold til bevilgende offentlige myndigheder. Det har givet os en helt særlig frihed.

Alle er velkomne, men det har især været aktive seniorer, der har meldt sig under fanerne. Mange er enlige og bruger forsamlingshuset som et meningsfuldt fællesskab, hvor man møder nye mennesker. Også en del enlige tilflyttere har gennem SFH hurtigt etableret nye levedygtige sociale relationer.

Vores struktur er meget åben. Hver måned er der Koordinationsmøde, hvor folk kommer med nye idéer, og hvor man planlægger praktikken omkring de kommende arrangementer. Alle, der ønsker det, kan deltage i K-møderne. Man behøver ikke være medlem af foreningen, og man melder sig til det, man har lyst til at deltage i. Man binder sig derfor ikke til faste vagter, men kan melde til og fra som det passer bedst.

Vi har kun en regel i huset: Man må KUN lave det, man har lyst til.

Det har vist sig at fungere rigtig godt med et moderne aktivt seniorliv.

Samarbejde og formidling

Vi vil naturligvis gerne nå ud til andre grupper, og vi håber derfor, at evalueringen af vores arbejde kan blive et værktøj til at formidle SFH's enestående muligheder til andre græsrodsorganisationer.

For os er der ingen tvivl om, at de erfaringer vi har, er væsentlige – især i forhold til fremtiden, der kommer til at kræve en langt større større aktiv civil indsats, hvis vi skal kunne udvikle og bevare stærke fællesskaber i en mere og mere fragmenteret verden, præget af nedskæringer og manglende midler til alt andet end det strengt nødvendige.

Os i Verden

I Forsamlingshuset er vi naturligvis af miljøet – både praktisk og socialt.

Vi har lige fra begyndelsen været meget formulerede omkring et ønske om at bidrage til reducere af CO2 og ressourcspild. Vi kompenserer for CO2 gennem WREN, og med nye vinduer og døre har vi forsøgt vi at optimere det gamle hus så meget som muligt. Vi har naturligvis varmestyring og LED-pærer.

Vi laver gerne byttemarkeder, både med ting, musikgrej og planter og har lige fra vi åbnede jævnligt haft Reparationscafé. I øjeblikket to gange om måneden, fordi efterspørgslen er vokset markant de sidste par år. Den flade, relationsbaserede organisationsstruktur betyder, at alle får mulighed for at påvirke husets liv. Det skaber en høj tillid og gensidig respekt, fordi vi hurtigt får praktisk erfaring med hinanden, når vi skal planlægge og afvikle arrangementer. Det betyder at vores sociale miljø er fyldt med glæde og begejstring og at der grundlægges mange nye venskaber.

Svendborg Forsamlingshus er et bud på en anden og mere proaktiv måde at skabe fællesskaber på, og det er vores håb, at vi får mulighed for at lave en professionel evaluering, så både vi selv og andre kan blive klogere – og måske inspireret til selv at gå i gang med lignende projekter.



Freja Ek Sindberg

VISUEL ANTROPOLOG OG
PROJEKTKONSULENT

Detaljer

42660403

frejaek@hotmail.dk

Links

[All of We](#)

Kompetencer

Kvalitativ analyse

Projektkonsultation

Filmproduktion

Kreativ ideudvikling

Projektafvikling

Sprog

Engelsk

Spansk

Hobbyer

Har startet et performativt træningsfællesskab i Svendborg, elsker at arbejde kreativt skabende i grupper og er en del af mange forskellige stærke sociale fællesskaber. Er desuden korsanger og percussionist i det performative, børne-punkrockede band "DIE".

Profil

Jeg er som visuel antropolog uddannet til at undersøge og formidle hvordan forskellige mennesker handler, oplever og forstår verden forskelligt ud fra hver deres vilkår og kulturelle tilhørsforhold. Med min brede antropologiske viden og store erfaring med kvalitative metoder som fokus-gruppe interviews, film-intervention og analyse er jeg særlig kompetent til at evaluere og konsulterer innovative projektføløb med fokus på nytænkning og kreativitet. Jeg kan garantere en evaluering som er stærkt forankret i en evne til at forstå og inddrage de forskellige parter i projektet og skabe et brugbart overblik til videre udvikling. Derudover har jeg stor erfaring og passion for forskellige kreative udtryksformer, bla. film, dans og teater som jeg ville kunne bidrage med.

Ansættelseshistorik

Festivalarrangør, Gloråb RæS (Selvstændigt)

2021 – 2023

Arbejdede som medarrangør af endagsfestivalen Glorup Ræs, med 250-300 gæster. Et offentligt, alternativt arrangement der inkluderer live musik, knallertræs, mad, drikke og underholdning som bidrag til det lokale kulturliv. Erfaring i ideudvikling, projektafvikling, frivilligkoordinering og PR.

Projektformidling og filmproduktion som studentermedarbejder, MANTRA, Aarhus Universitet, Århus

MARTS 2018 – SEPTEMBER 2018

Produktion af fem videoer der formidler antropologiske jobprofiler målrettet nyuddannede antropologer og virksomheder. Erfaring med projektarbejde, kommunikation, interview og kreativ idevikling.

Videoredigering, Det Kongelige Bibliotek, København

APRIL 2018 – AUGUST 2018

Redigering af optagelser fra den tværfaglige konference Unfinished Histories: Art, Memory, and the Visual Politics of Coloniality. Erfaring i Kommunikation og videoredeigering.

Receptionist, Sleep in Heaven Hostel, København

2013 – 2016

Erfaring med kommunikation, service, eneansvar og konflikthåndtering.

Fotograf og filmproducent, selvstændig

2023

Foto og filmarbejde som promovoring af kunstnere og mindre virksomheder. Erfaring med kommunikation, formidling, foto og filmfærdigheder.

Uddannelse

Kandidat i Visuel Antropologi, Aarhus Universitet, Aarhus

2016 – 2019

Uddannet i dybdegående analyse, identificering og udredning af antropologiske debatter | Kvalitative undersøgelsesmetoder som interview, mapping, fokus-gruppe interview mm. | Projektudvikling og afvikling | Filmproduktion.

Øvrig erfaring under udd.: Speciale: filmisk og akademisk undersøgelse af oplevet tilhørsforhold på St. Croix under orkan katastrofen i 2017. 5,5 månederes feltarbejde

og udarbejdelse af flere filmprodukter til akademisk og offentlig brug: Planlægning og udførelse af et større forskningsprojekt | Fondsøgning og støtte. Samarbejde med aktivistorganisation Skraldecafen: Filmproduktion og proceskonsultation.

Bachelor i Antropologi, Københavns Universitet, København

2013 – 2016

Viden om diverse samfund og virkelighedsopfattelser som afsæt til kritisk og innovativ forståelse af det danske samfund | Udvekslingsophold via ERASMUS Universitetet i Granada (UGR), Spanien. 4 ugers feltarbejde i Madrid omkring demokratiske processer i det nyopstartede parti, Podemos. | Samarbejde med Menneskerettighedsinstituttet og feltarbejde på 4 danske sikrede institutioner, analyse og rapport ift. Ansattes forståelse af børnekonventionen.

DT Dansteater, Akademiet, København

2019 – 2019

Gennemført 1 årigt intensivt kursus i fysisk performance, en kombination af diverse danse- og teaterteknikker. Medvirkede som performer i forestilling "Mundhug" foråret 2019 og "Reminicens" i vinteren 2019.

Øvrigt selvstændigt virke

Dokumentarist, Frederikstad, St. Croix. Aarhus, Danmark

2017 – 2020

Som selvstændig dokumentarist har jeg produceret den etnografiske dokumentarfilm "All of We" ud fra optagelser fra mit speciale feltarbejde på St. Croix under orkankatastrofen i 2017. Her har jeg fået erfaring i projektarbejde under ekstremt pres, at kunne omstille projektet efter de uforudsigelige omstændigheder, filmoptagelser, redigering, kommunikation og promovning (Se link).

Barsel, Langå, Fyn.

NOVEMBER 2021 – DECEMBER 2022

Rundvisning og oplægsholder for højskolebesøg, Langå, Fyn.

2019 – 2023

Jeg bor til hverdag i et kollektivt landsted, hvor vi lever med meget lavt forbrug og dyrker vores land til delvis selvforsyning. Med stigende erfaring er i jeg især med til at udvikle dyrkningsformer der fremmer naturens vilde vilkår på stedet. Her er jeg løbende med til at vise stedet frem for højskoleelever der besøger stedet, hvor vi faciliterer en kursusdag dag med praktisk arbejde og faciliteret snak om alternative leveformer, med social solidaritet, fællesskab, bæredygtighed og hensyn til klimaet. Vi har blandt mange andre haft flere organiserede besøg fra Krogerup, Ry, Nordfyns og Egmonts Højskole.